

Jaké je Nové divadlo? Prostě jiné

Nové divadlo v Plzni **má za sebou první týden**, během něhož se zde vystřídaly kromě baletu všechny soubory Divadla J. K. Tyla v Plzni. Zněla tu opera, muzikál, hrál se klasický operní koncert a premiéru měla činohra. I když je nová stavba na začátku své kariéry, je možné již nyní, po shlédnutí představení odlišných žánrů, budovu charakterizovat z diváckého pohledu.

PLZEŇ Přijmete-li betonový skelet, šedí betonových podlah i stěn a jejich kombinaci s proskleným průčelím, pak vás vzdušné atrium a vstupní prostory příjemně překvapí svou velkorysostí. Právě nádech průmyslové budovy, který stavba má, je jistě pro řadu lidí přitažlivý. Stejně jako vestibul je vzdušné i foyer. Výhled z výšky na rušnou dopravní tepnu skrze průhledy nasvíceného ementálu v tichu sálu je velmi atraktivní. Ti, kteří nemilují výšky, budou ale mít patrně jiný názor. Celý interiér je laděn do tmavých barev, šedí nijak nenatřeného betonu je převládající. A vygraduje v hledišti, kterému dominuje černá.

Hlediště velkého sálu se strmom

elevací je překvapivě rozlehlé, ale bez jakéhokoli zaoblení, typického pro divadelní a mnohé koncertní sály. Svou celkovou strohostí a koncepcí připomíná současné kinosály obchodních center. Tmavé jsou stěny i strop, židle mají černé polstrování, černý je portál, temně šedá je opona, slavnostní opona je černá, bílé linie na ní černě nerozbíjí. Opona navíc končí na samém kraji jeviště. Není tedy možné vyjít na forbinu před spuštěnou oponou do středu jeviště. Nové divadlo forbinu zkrátka nemá.

Sedadla poskytují dostatek místa pro nohy, což diváci kvitují s uspokojením. Skosení zajišťuje pro všechny velmi kvalitní výhled, pře-



Otevřeno Nové divadlo funguje od minulého týdne.

Foto: P. Eret, ČTK

ce jen však pro diváky v posledních řadách je jeviště vzhledem k absenci půlkruhového divadelního půdorysu již odtaziště. Vozíčkáři mají možnost sledovat představení pouze zpoza zadních řad, tedy z nejhorších míst.

Co mnoha návštěvníků vadí, je schodiště v hledišti. Relativně vysoké schody rozdílné šíře jsou šedé stejně jako podlahy, konce jednotlivých schodů opticky splývají a mnoha divákům nejen starších ročníků činí chůze po nich potíže. Navíc při

představení nejsou osvětlené všechny schodové stupně. Tmavé zábradlí splývá se zdí a vzhledem k velkému množství diváků stoupajících po schodech je nedostačující. Sál má pouze dva východy v horní části, což je skutečně málo, a velmi dlouho trvá, než se lidé z dolní poloviny sálu dostanou o přestávce do foyer.

Velmi dobré odhlučnění

Budova je celkově velmi dobře odhlučněna, z provozu kolem ní

není do hlediště nic slyšet. Akustika ale bude patrně předmětem řady diskusí. Byť Prodaná nevěsta jeho dráhu začínala a je zde naplánována premiéra Smetanovy Libuše, nebude pro operu Nové divadlo lepším řešením, než historická budova. V Novém divadle jsou jednotlivé nástrojové skupiny orchestru slyšet vyváženě, nepřekrývají se a posluchači neunikne žádný tón. Je také otázka, zda operní produkce v moderní budově plně vyniknou i z estetického hlediska.

Je velký rozdíl mezi tím, hraje-li orchestr v orchestřišti, či nikoliv. Při Prodané nevěstě znělo vše přidrušeně a bez lesku, při koncertě s orchestrem na jevišti byla akustika především ve střední části hlediště výborná. Při muzikálové produkci je všechno opět zcela jiné.

„Právě muzikál je žánrem, který využívá stále náročnější efekty, vyžadující ty nejmodernější technologie. Už přenesená inscenace Fotoloose aneb Tanec není zločin ukázala, že muzikálu by se mělo v Novém divadle dařit. Je pochopitelné, že ne vše zatím funguje perfektně, a počítám, že může trvat až rok,

než se divadelníci s novým prostorem sžijí. Těším se na Divou Báru, Sugar, Kočky a další tituly, jež snad posunou českou muzikálovou produkci k evropským parametrům,“ říká šéfredaktor renomovaného odborného internetového portálu Musical-opereta Vítězslav Sladký. Sobotní činoherní premiéra Flamendra ukázala, že spíše sušší akustika bude mluvenému slovu vyhovovat, i když zadní části jeviště bylo třeba přizvučit. Herce bylo jinak slyšet velmi dobře.

Součástí Nového divadla i je placené parkoviště, které během uplynulého týdne využili někteří návštěvníci. Byli ovšem překvapeni, že východ z něj je směřován na ulici k Peklu a neústí přímo do divadla. V restauraci Za oponou lidé netápali a příjemného interiéru využili.

A na závěr již jen jeden postřeh určený ženám – v tmavém do Nového divadla nechoďte. Splynete s pozadím. Chcete-li být viděny, tak volte barvy. Budou sloušet vám i interiéru Nového divadla.

Gabriela Špalková
spolupracovnice redakce